

È as cordas cantam

DUO GOMES-MELLO

voz e violão

Elias Gomes *tenor*

Lucas Mello *violão*

Heloise Petri *direção artística*

participação especial do flautista,
Douglas Lima; e da violoncelista,
Karen Hapuque.

RIDER TÉCNICO

RIDER TÉCNICO

O concerto tem duração de 50 à 80 minutos de duração, com um intervalo de 15 à 20 minutos entre o espetáculo. Contamos com a sonorização e iluminação disponíveis no Teatro/Espaço de sua Instituição, não havendo a necessidade de locações adicionais. Em todos os ambientes de apresentação haverá montagem, organização da disposição do layout que será proposto pelo “*DUO Gomes-Mello*” a ser montado pela organização do equipamento Cultural. O horário da passagem de som e o início do espetáculo deverá ser informado com antecedência à produção do “*DUO Gomes-Mello*”.

O responsável pelo evento deve estar apto a atender as normas específicas das leis de segurança, assim como o promotor concorda em prever e disponibilizar profissionais qualificados e responsáveis pela monitoria e segurança no decorrer do evento. Para recepção do público, na entrada do concerto, pedimos que a organização da programação do Teatro da Instituição Cultural arregimente colaboradores para acompanhar o evento, desde o início até o encerramento do espetáculo musical, e, realizar a entrega do ‘programa de concerto’, material impresso.

Os promotores responsáveis pelo evento deve privar o camarim para o acesso da produção, limpeza, segurança e credenciados. Durante a passagem de som e apresentação, pedimos disponibilizar 10 copos de água mineral sem gás, próximo ao palco.

CAMARIM

Precisamos de um camarim adequado para um grupo 05 pessoas. Não há necessidade de um banheiro exclusivo no camarim, porém espera que ele esteja próximo, limpo e com chuveiro. É de extrema necessidade o camarim possuir um espelho (no mínimo de rosto), tomadas 110V ou bivolt, papel toalha, papel higiênico e lixeiras. Pedimos também, que o camarim contenha tranças e que as chaves sejam entregues ao produtor do grupo.

Itens e mobília:

- 01 Espelho grande;
- 01 Pacote de Papel higiênico;
- 01 Pacote de Papel toalha;
- 02 Sabonetes do tipo neutro;
- 01 Pano do tipo flanela;
- 01 Pacote com 50 copos plásticos descartáveis (pelo menos);

Bebidas:

- 01 Geladeira, Frigobar ou Caixa Térmica/Isopor para as águas minerais;
- 20 Copos de água sem gás (300ml aprox.);
- 05 Copos de água com gás (300ml aprox.);
- 01 Garrafas de Coca-cola (1,5l aprox..) ou 05 latas de 300ml do mesmo;
- 01 litros de Suco de Maça em caixa;
- 01 Saco pequeno de Gelo;

Buffet:

- 06 maçãs do tipo gala;
- 10 unidades de Banana (nanica ou prata);
- 01 Sanduiche pão de metro ou avulso (Peito de Peru, Queijo Branco, Presunto Cozido ou Frango);
- 01 Caixa de Chocolate sortidos (garoto ou lacta).

SONORIZAÇÃO

O serviço de sonorização da instituição cultural deve dispor de equipamento de nível profissional e entregar o sistema até 02 horas antes do horário previsto para o show. A equipe técnica do “DUO Gomes-Mello” NÃO dispõe de assistentes de palco, técnico em P.A. ou Luz. É de extrema importância de que o promotor do local do evento disponibilize um técnico ou assistente para auxiliar no controle de P.A., mesa, cabos e microfonação. O técnico responsável pelo controle das luzes, deve enfatizar as cores amarelas e brancas no momento da apresentação.

PA

Atendendo as especificações mínimas necessárias, não temos exigências de nenhuma marca para mesas de P.A., monitores e periféricos, por se tratar de uma apresentação de música erudita. Porém, pedimos a sonorização dos instrumentos acústicos e, que o centro da P.A. fique numa distância compatível com a do local, e, com uma potência para cobrir toda área necessária de forma a dar ideia de uma sonorização natural. Solicitamos, se possível, um volume sonoro de 120 dB na mesa, sem distorções e produzindo um som entre 20hz a 20khz.

P.A. Rack de processador, via de stereo L/R;
CD Player.

MONITOR

Mesa de monitor com no mínimo 12 canais;
Sistema com 03 monitores ou mais;
preferência para via central dos músicos;
Microfones e Direct-Box, conforme Input-List.

CANTOR

- 01 Microfone Condensador Cardioide;
- 01 Estante para partitura (caso o espaço disponibiliza).

VIOLÃO

- 01 Cadeira;
- 01 Estante de partitura (caso o espaço disponibiliza);
- 01 Microfone Condensador Cardioide ou Direcional;
- Todos os cabos necessários.

VIOLONCELO

- 01 Cadeira;
- 01 Estante de partitura (caso o espaço disponibiliza);
- 01 Microfone Condensador Cardioide ou DPA;
- Todos os cabos necessários.

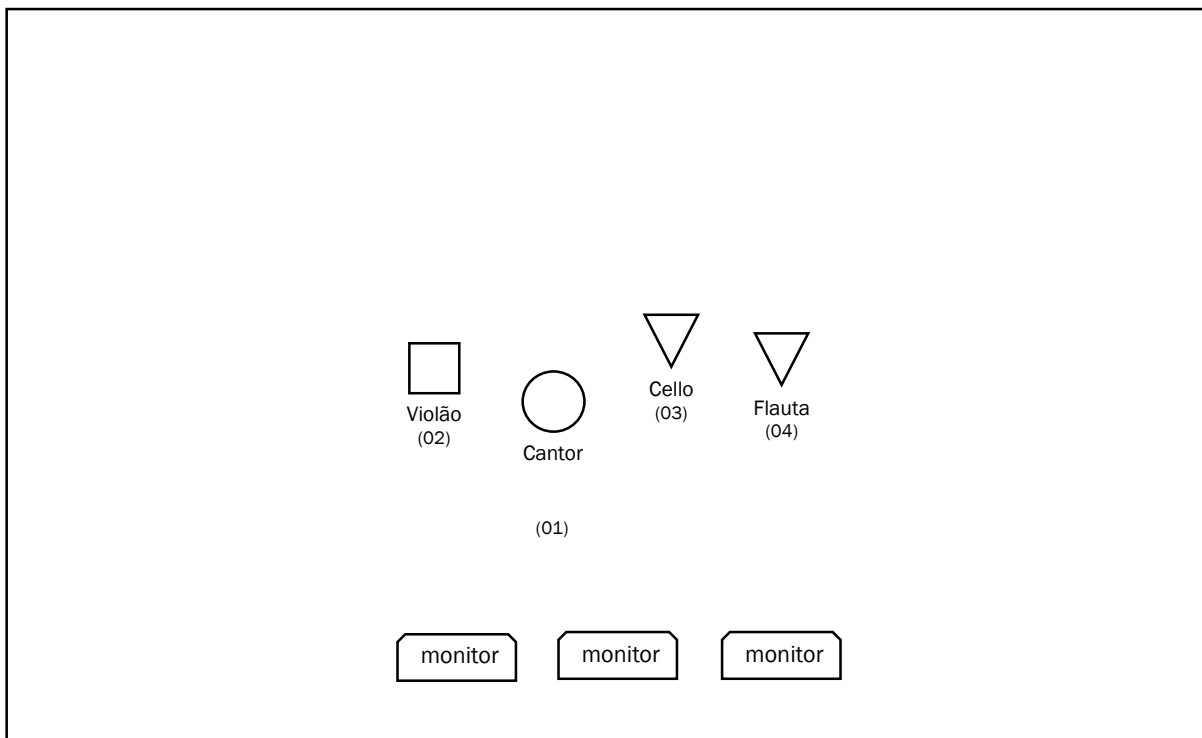
FLAUTA

- 01 Cadeira;
- 01 Estante de partitura (caso o espaço disponibiliza);
- 01 Microfone Condensador Cardioide (diafragma grande);
- Todos os cabos necessários.

INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MIC/DIRECT	INSERT	OBSERVAÇÃO
01	Cantor	Condensador Cardioide		em frente ao palco e ao cantor
02	Violão	Condensador Cardioide ou Direcional		
03	Violoncelo	Condensador Cardioide ou DPA		
04	Flauta	Condensador Cardioide (diafragma grande)		

MAPA DE PALCO



ILUMINAÇÃO (rider de luz)

