

"E as cordas cantam"

DUO GOMES-MELLO



PORTFÓLIO
FICHA TÉCNICA
currículos

Num clima intimista, de brilho e frescor, Liu Gomes e Lucas Mello prometem trazer, no concerto “*E as cordas cantam*”, a elegância e a naturalidade de singelas canções, bem como a expressividade existente nas melodias. Com um repertório composto por peças musicais, buscar-se-á mostrar desde o racional classicismo setecentista até a música brasileira de nosso tempo.

Além do repertório brasileiro, marcado pela presença dos compositores Heitor Villa-Lobos e Chiquinha Gonzaga – representando o nacionalismo de um país verde e amarelo –, foram selecionadas obras do compositor Mauro Giuliani, caracterizadas pelo transbordamento de emoções espontâneas, intimamente ligadas a estética do *bel canto* do século XIX, com o intuito de redescobrir lindas melodias a partir de um delicado e vívido instrumento: o violão.





DUO GOMES-MELLO, o duo

O “DUO Gomes-Mello”, fundado em 2013 pelo tenor, mineiro, Liu Gomes, e, o violonista, paulista, Lucas Mello, que com dedicação pela música de câmara brasileira e europeia, apreciam com paixão a música do classicismo setecentista e a música brasileira de nosso tempo. Sempre buscaram estímulos num repertório cuja voz e violão estivessem ligados à estética do *bel canto* do século XIX. A dupla sempre se reunia para realizar sua pesquisa de repertório e fazer música. E com orientação e direção musical de Heloisa Petri, soprano, de renome, com larga experiência no cenário camerístico brasileiro; nesse tempo de trabalho de produção musical, o “DUO Gomes-Mello” reuniu um repertório de vanguarda para o violão e o canto. Realizou sua primeira apresentação em 2016, na Sala do Conservatório, na praça das Artes, em São Paulo com a execução do ciclo SEI CAVATINE Opus 39, de Mauro Giuliani, fruto de um trabalho de pesquisa, estudo e admiração pela música de câmara de *estilo galante* que aborda como tema principal o conceito de música e poesia. Em 2018, O DUO Gomes-Mello, foi contemplado pelo Edital de Apoio à Criação Artística - Linguagem Música, da Secretaria Municipal de Música da Cidade São Paulo, e realizou 07 espetáculos do concerto "E as cordas cantam", numa temporada que durou 03 meses, na Casa de Cultura de Vila Guilherme, no Teatro da Biblioteca Mário de Andrade, na Casa de Cultura do Tremembé, no auditório da Biblioteca Alceu Amoroso Lima, no Teatro Cacilda Becker e na Sala Olido, com um público estimado de 60 pessoas presentes em cada apresentação. Como estratégia do trabalho de assessoria de imprensa, juntamente com as ações nas plataformas digitais e o "boca a boca", o que fortaleceu a divulgação do espetáculo, no primeiro concerto, na Biblioteca Mário de Andrade, realizado no dia 12.08.2018, tivemos uma lotação de 20% da sala. Já no último concerto, que encerrou a temporada, na Sala Olido, chegamos a 40%.



Acesse aqui o conteúdo virtual
do DUO Gomes-Mello
(para acessar os Códigos QR, basta
baixar um leitor via Google Play ou
Apple Store no smartphone ou tablete)

O REPERTÓRIO

O repertório apresentado abaixo foi escrito originalmente para voz e piano, porém, nesse projeto, através de arranjos e transcrições inéditos, queremos mostrar que é possível experimentar novas emoções e descobertas com novas performances, proporcionando uma atmosfera de sonoridade que busque na música do passado uma nova dimensão de releitura enriquecedora na execução da obra.

MAURO GIULIANI (1781-1829)

La Melanconia, Op. 148, n. 07 *[instrumentação: violão]*

ciclo. Sei Cavatine, Op. 39

1. Par che di giubilo *[instrumentação: violão e canto]*
2. Confuso Smarrito *[instrumentação: violão, violoncelo, flauta e canto]*
3. Alle mie tante lagrime *[instrumentação: violão, violoncelo e canto]*
4. Ah! Non dir che non t'adoro *[instrumentação: violão e canto]*
5. Ch'io sent'amor per femine *[instrumentação: violão e canto]*
6. Gia presso al termine *[instrumentação: violão, violoncelo, flauta e canto]*

CHIQUINHA GONZAGA (1847-1935)

Atraente *[instrumentação: violão, violoncelo e flauta]*

Lua Branca *[instrumentação: violão, violoncelo, flauta e canto]*

Menina Faceira *[instrumentação: violão, violoncelo, flauta e canto]*

Feijoada do Brasil *[instrumentação: violão, violoncelo, flauta e canto]*

A Brasileira *[instrumentação: violão, flauta e canto]*

HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)

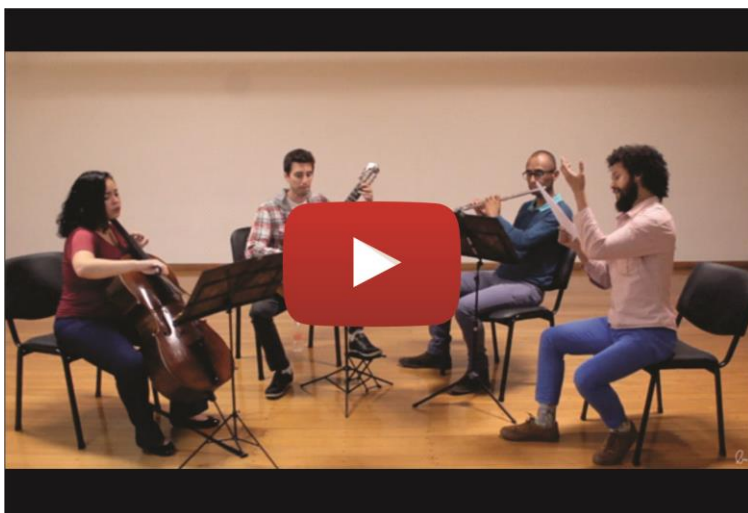
Canção do poeta do séc. XVIII *[instrumentação: violão, violoncelo, flauta e canto]*

Canção de amor *[instrumentação: violão, violoncelo, flauta e canto]*

Melodia Sentimental *[instrumentação: violão, violoncelo, flauta e canto]*

Veleiros *[instrumentação: violão, violoncelo, flauta e canto]*

Lundu da Marquesa de Santos *[instrumentação: violão, violoncelo, flauta e canto]*



para assistir ao nosso ensaio,
clique no ícone do YOUTUBE
ao lado. Você será direcionado
para o canal do DUO Gomes-
Mello.

FICHA TÉCNICA

ELIAS GOMES, *proponente e cantor*

DUO GOMES-MELLO

▪ **LIU GOMES**, *tenor*

▪ **LUCAS MELLO**, *violão*

DOUGLAS LIMA, *flauta (participação especial)*

KAREN HAPUQUE, *violoncelo (participação especial)*

ELIAS GOMES, *produção executiva*

HELOISA PETRI, *direção musical*

JÚLIO CÉSAR ROCHA, *direção cênica*

IANA ESCUDEIRO, *arranjadora*



ELIAS GOMES, *idealizador, proponente
tenor do duo*

Cantor e ator, mineiro, radicado em São Paulo. Há 14 anos dedica sua carreira ao estudo do Canto Lírico, atuando como camerista, e, a Produção Cultural e Social através das Artes. Fundou em 2013 o DUO Gomes-Mello. Formado em Arte Dramática, Teatro, pelo SENAC-SP. Também graduado em Tecnologia em Administração e Marketing pelo SENAC-SP. E, atualmente é Pós-Graduando, Lato-Sensu em Gestão Cultural: Cultura, Desenvolvimento e Mercado pelo SENAC-SP e Licenciando em Pedagogia da Educação Musical pela FAMOSP – Faculdade Mozarteum de São Paulo. É idealizador do “projeto social [VISITA MUSICAL](#)”, que proporciona um momento lúdico com a música erudita e brasileira instrumental e vocal nos ambientes hospitalares, nas instituições de ensino, nos centros culturais, entre outros espaços alternativos com uma linguagem musical divertida e interativa.

Bacharel em Música com Habilitação em Canto Lírico pela Universidade Cruzeiro do Sul sob orientação do prof. Walter Chamun. Iniciou seus estudos musicais aos oito anos de idade. Estudou Canto Lírico durante cinco anos no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, onde participou de Recitais e Concertos nas Audições do Teatro daquela instituição. Atualmente é discípulo da Prof^a, Heloisa Petri. Foi aluno da Prof^a Edna d'Oliveira na Escola Municipal de Música, de 2012 à 2016. De 2007 a 2011 foi discípulo da Prof^a Regina Elena Mesquita na EMESP-Tom Jobim - Escola de Música do Estado de São Paulo (ex-ULM) e também na Escola Municipal de Música. Estudou piano com a prof^a. Daniela Catazzano na Escola Municipal de Música em Ribeirão Pires.

Esse ano, no primeiro semestre, realizará uma série de concertos, em diversos teatros na cidade de São Paulo com o TRIO Cosmopolite, com o espetáculo “La bonne chanson du monde”. Em 2013 apresentou o concerto “Cantos e Encantos” da série ETHOS no Espaço Cultural Dona Julieta Sohn - Casarão do Belvedere com um repertório camerístico dos compositores: H. Villa-Lobos, Marlos Nobre, Claudio

Santoro e P. Tosti. Escreveu o espetáculo “ETHOS” que foi realizado em Março de 2012 no Teatro D – Universidade Cruzeiro do Sul, desenvolvido através de uma interação de peças operísticas retiradas de obras que tem como principal enredo o amor, presente nas obras dos compositores: W. A. Mozart, G. Puccini, C. Debussy, F. Haendel, G. Bizet e outros. Em 2011 participou como pitsinger no musical “The Chicago, uma livre adaptação”, realizado no Teatro D - Cruzeiro do Sul com a Cia de Teatro Dentro d'Cena. Realizou o concerto “Cantos e encantos” escrito especialmente para a série do Projeto “Cortinas Lyricas” do Teat(r)o Oficina, patrocinado pela empresa Petrobras, dirigido por Naomy Schölling, apresentando músicas dos compositores: H. Villa-Lobos, Oswaldo Lacerda, J. S. Bach, F. Handel, P. Tosti, entre outros. Dirigiu o concerto “Visita Musical” com o Quarteto de Cordas Interlúdio, flautista, piano, cantores e atores no Instituto do Câncer do Estado de São Paulo e no Auditório D - Colégio e Universidade Cruzeiro do Sul.

Participou em 2010 da Ópera Espanhola (Zarzuela) El niño judío, de Pablo Luna, sob a regência do Maestro Emiliano Patarra e direção cênica de Mauro Wrona. Integrou o NUO - Núcleo de Ópera de 2007 a 2009, sob a regência do Maestro Paulo Maron, com o qual apresentou as óperas: O Feiticeiro de Gilbert & Sullivan, Moscow, Tscheryomushki de Dmitri Shostakovich e El Hijo Fingido de Joaquim Rodrigo, ambas no Teatro São Pedro em São Paulo.



Acesse aqui o conteúdo virtual
do DUO Gomes-Mello
(para acessar os Códigos QR, basta
baixar um leitor via Google Play ou
Apple Store no smartphone ou tablete)



LUCAS MELLO, *violonista do duo*

Violonista, educador e estudioso do instrumento. É integrante do DUO Gomes-Mello, com intenso trabalho camerístico, pelo qual, vem desenvolvendo um intenso trabalho de estudo do compositor italiano, Mauro Giuliani e da música brasileira de concerto, em parceria com o tenor, Liu Gomes. É bacharel em Música, com habilitação em Violão, pela Universidade Cruzeiro do Sul, com bolsa integral por mérito acadêmico, concluído em 2012. Também, estudou violão erudito na Escola Municipal de Música de São Paulo. Apresentou-se diversas vezes no projeto Quartas Musicais e Minuto da Música como solista e camerista na Universidade Cruzeiro do Sul, promovendo palestras de “Musicalização Infantil: meios e métodos” em Simpósio de Pedagogia da Universidade. Foi violonista convidado para a gravação do CD em comemoração aos 30 anos do Coral Cultura Inglesa, e também, do espetáculo do concerto Viagem ao Centro da Terra, com a Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo e o Coral da Cultura Inglesa, sob regência de Mônica Giardini (2012). Participou como violonista acompanhador em Masterclass sobre Música Renascentista e Barroca, sob orientação dos professores Edilson Vicente Lima e Milton Castelli Veiga. Foi solista na VI e VIII Noite de Violões de Itanhaém, e do Concerto Comemorativo do 7º Ano de Atividades da Orquestra de Violões de Itanhaém. Foi monitor do III e IV Festival Internacional de Violões Leo Browuer, nos anos de 2011 e 2013, e na produção do evento Encontro de Corais Gran Finale em 2010, 2011 e 2012. Além de participação em Masterclasses com os concertistas de renome internacional Shi-ichi Fukuda e Ana Vidovic, e do Festival de Música – Encontro Internacional de Violonistas do Conservatório de Tatuí, em 2012. Integrou com seu instrumento, os eventos: “Leitura, Arte e Cultura e “A Poética Musical do Garoto” no SENAC Itaquera, em 2011.



DOUGLAS LIMA, *flautista (convidado)*

Flautista e cantor paulistano. Bacharelado em Música, com habilitação em Flauta, pela UNESP - Universidade do Estado de São Paulo, sob orientação da Profª. Sarah Hornsby. Estudou flauta transversal, pedagogia musical, entre outras matérias teóricas no Johannes Brahms Konservatorium in Hamburg - Alemanha. Estudou música na EMES Participou como bolsista do 42º Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão em 2011, do X Encontro Internacional de Flautistas promovido pela Associação Brasileira de Flautistas (ABRAF) em 2010 e do I Encontro de Flautista de Tatuí em 2003. Foi flautista da Orquestra Jovem de Guarulhos, sob regência do maestro Emiliano Patarra e da Banda Jovem do Estado de São Paulo, sob regência da maestrina Mônica Giardini, do qual participou nos anos de 2007 e 2008. Em 2009, participou do Coral Jovem do Estado de São Paulo, sob regência da maestrina Naomi Munakata. Foi primeira flauta e solista da Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo - OSJESP, premiado a realizar um concerto como jovem solista, ao lado da harpista Ângela Duarte, acompanhados pela orquestra, executando no palco da SALA SÃO PAULO, e transmitido pela Rádio e Televisão Cultura, o Concerto para Harpa e Flauta de W. A. Mozart K.299. Durante o período em que esteve na OSJESP, teve a oportunidade de realizar três turnês internacionais para Alemanha onde com a orquestra, realizou concertos nas cidades alemãs: Sondershausen e Bad Elster, e no Konzerthaus de Berlim.



KAREN HAPUQUE, violoncelista (convidada)

Violoncelista. Integrante da Orquestra Experimental de Repertório do Theatro Municipal de São Paulo. Participou da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo de 2012 à 2015. Também, executou seu instrumento nas Orquestras: Acadêmica da UNESP (2015), Porto de Santos (2011) e Orquestra do Grupo Pão de Açúcar (2010). Bacharelado em violoncelo na Universidade do Estado de São Paulo IA-UNESP, sob orientação de Joel de Souza. Participou dos Festivais e Masterclass internacionais: Youn Euro Classic e MDR Musiksommer, na Alemanha; no Grachtenfestival, na Holanda; Festival Berlioz, na França; no Iguazú en Concierto, na Argentina e no Iberian Festival, no USA. Além dos festivais nacionais Música em Trancoso, na Bahia nos anos de 2013, 2014 e 2016 e do Nanikis Jazz Festival, em Barbados. Estudou o instrumento na EMESP-Tom Jobim de 2012 à 2014, sob orientação de Marialbi Trisolio e Meryelle Maciente. Também estudou piano, órgão e flauta doce, no Conservatório Estilo Galante, em 2005. Tem grande experiência didático no ensino pedagógico musical através de um trabalho coletivo de cordas e coro.



HELOÍSA PETRI, *direção musical*

Cantora. Carioca, radicada em São Paulo, onde iniciou suas atividades artísticas junto ao Conjunto Coral de Câmara, sob a direção de Klaus Dieter Wolff. Em 1971, passou a integrar o Madrigal ARS Viva, onde aprimorou-se na interpretação de música de vanguarda, tendo executado inúmeras primeiras audições mundiais e nacionais nos Festivais Música Nova, entre elas “Cantos Del Capitán” (Sérgio Ortega – Chile) e “Vértebra” (Aylton Escobar – Brasil). Com grupos da Sociedade Pró-Música Antiga, trabalhou em pesquisas e executou obras da Idade Média até o Período Barroco pouco conhecidas. Sua atuação em oratórios, cantatas, missas, óperas barrocas e música de câmara recebeu da crítica, calorosos elogios pela delicadeza e versatilidade na escolha do repertório e a constante busca do estilo adequado às obras interpretadas. Gravou “Ofício dos Defuntos” (Padre José Maurício) com a Camerata Novo Horizonte, 1988 (Paulus), com o Madrigal ARS Viva, o CD duplo “Música Nova para Vozes”, em 2000 (prod. ind.), e em 2006, com Grupo Carmina o CD “Na trilha do Novo Mundo” (CPC-UMES), em 2007, com o Núcleo Hespérides os CD’s “Luminamara” (prod. Ind.) e “Radamés” – (patrocínio PETROBRÁS), em 2012, o CD “Sons das Américas” (SESC). Pertenceu ao Coral Paulistano, do Teatro Municipal de São Paulo até 2007.



JÚLIO CÉSAR ROCHA, *direção artística*

Cantor, ator, fonoaudiólogo e produtor cultural. É o co-produtor do VISITA MUSICAL. Graduado em Fonoaudiologia pela Faculdade de Ciências Médicas da Santa Casa, especialista em Voz Cantada e Falada, pela PUC-SP. Estudou canto lírico na EMESP-Tom Jobim - Escola de Música do Estado de São Paulo e na Escola Municipal de Música de Ribeirão Pires. Estudou Teatro no Sesi - A. E. Carvalho e no ETA - Estúdio de Treinamento Artístico. Iniciou seus estudos musicais aos 13 anos de idade participando do projeto Guri tendo como orientação a profa. Regina Kinjo e a profa. Joana D'arc. Como ator, participou das peças: Hamlet, de Shakespeare; Eles não usam Black Tie, de Gianfrancesco Guarnieri e Baile na Curva, de Júlio Conte. Participou do Musical "Ópera do Malandro", de Chico Buarque e da obra "Glória", de Vivaldi. Participou como ator, diretor e preparador vocal da peça infantil Gritanos, no Teatro ETA.



IANA ESCUDEIRO, *arranjos e transcrição*

Iniciou seus estudos musicais em piano pelo Conservatório Musical Jardim São Paulo. Formou-se em regência pela Faculdade Santa Marcelina, tendo estudado com Roberto Anzai, Lutero Rodrigues e Emiliano Patarra. Estudou regência coral na antiga ULM (atual EMESP) com Marcos Júlio Sergi. De 2004 a 2008, residiu em Fortaleza/CE, onde cursou Licenciatura em Música pela Universidade Estadual do Ceará (UECE). Trabalhou com grupos vocais e instrumentais, e posteriormente montou o Coral Canto Nobile, no qual foi regente e arranjadora. Participou de diversos workshops e masterclasses, com nomes como Sérgio Chnee, Kenneth Kiesler e Alexandra Arrieche. Atualmente cursa Pós-graduação em Educação Musical na Faculdade Cantareira.

"E as cordas cantam"

DUO GOMES-MELLO



produções *artísticas*
e musicais

CONTATOS:

DEG Produções Artísticas e Musicais ME

(11) 4119-7119

(11) 9 9542-3891

e-mail: degproducoesartisticas@gmail.com

eliasgomes.tenor@gmail.com

Elias Gomes, produção executiva