

DOUGLAS
LIMA
flauta

LUI
GOMES
tenor

FERNANDO
CARRERA
piano

MINHA
#alma É
VINTAGE

RIDER TÉCNICO



trio
cosmopolite
LA BONNE CHANSON DU MONDE

trio
cosmopolite

LA BONNE CHANSON DU MONDE

#MINHA ALMA É VINTAGE

ÍNDICE

sobre o CONCERTO/SHOW	4
Duração e outras informações	5
Camarim	6
Sonorização	7
Input/List	10
Mapa de Palco	11
Iluminação	12
nosso SITE	13
Contatos	14



Do erudito ao popular, "La bonne chanson du monde" é um concerto que propõe arquétipos, desenterra a experiência humana universal e preconiza uma expressão sociocultural única. O concerto traz elementos sonoros e textuais universais por meio da escolha de músicas caracterizadas pelo transbordamento de emoções espontâneas com o intuito de redescobrir lindas melodias com uma temática existencialista: o romantismo.

O concerto tem duração de 65 minutos de duração, com um intervalo de 10 a 15 minutos entre as apresentações. Contamos com a sonorização e iluminação disponíveis nos equipamentos culturais da Prefeitura de São Paulo, não havendo a necessidade de locações adicionais. Em todos os ambientes de apresentação haverá montagem, organização da disposição do layout que será proposto pelo “TRIO COSMOPOLITE” a ser montado pela organização do equipamento Cultural. O horário da passagem de som e o início do espetáculo deverá ser informado com antecedência à produção do “TRIO COSMOPOLITE”.

O responsável pelo evento deve estar apto a atender as normas específicas das leis de segurança, assim como o promotor concorda em prever e disponibilizar profissionais qualificados e responsáveis pela monitoria e segurança no decorrer do evento. Para recepção do público, na entrada do concerto, pedimos que a organização da programação do Equipamento Cultural arregimente colaboradores para acompanhar o evento, desde o início até o encerramento do espetáculo musical, e, realizar a entrega do 'programa de concerto'; material impresso.

Os promotores responsáveis pelo evento deve privar o camarim para o acesso da produção, limpeza, segurança e credenciados. Durante a passagem de som e apresentação, pedimos disponibilizar 10 copos de água mineral sem gás, próximo ao palco.

CAMARIM

Precisamos de um camarim adequado para um grupo 07 pessoas. Não há necessidade de um banheiro exclusivo no camarim, porém espera-se que este esteja próximo, limpo e com chuveiro. É de extrema necessidade o camarim possuir um espelho (no mínimo de rosto), tomadas 110V ou bivolt, papel toalha, papel higiênico e lixeiras. Pedimos também, que o camarim contenha trancas e que as chaves sejam entregues ao produtor do grupo.

Itens e mobília:

- 01 Espelho grande;
- 01 Pacote de Papel higiênico;
- 01 Pacote de Papel toalha;
- 01 Sabonetes do tipo neutro;
- 01 Pano do tipo flanela;
- 01 Pacote com 50 copos plásticos descartáveis (pelo menos);

Bebidas:

- 01 Geladeira, Frigobar ou Caixa Térmica/Isopor para as águas minerais;
- 15 Copos de água sem gás (300ml aprox.);
- 05 Copos de água com gás (300ml aprox.);

Buffet:

- 06 maçãs do tipo gala;
- 10 unidades de Banana (nanica ou prata);
- 01 Sanduiche pão de metro (Peito de Peru, Queijo Branco, Presunto Cozido ou Frango);
- 01 Caixa de Chocolate sortidos (garoto ou lacta).

SONORIZAÇÃO

O serviço de sonorização do equipamento cultural de onde acontecerá o concerto/show deve dispor de equipamento de nível profissional e entregar o sistema até 02 horas antes do horário previsto para o show. A equipe técnica do “TRIO COSMOPOLITE” NÃO dispõe de assistentes de palco, técnico em P.A. ou Luz. É de extrema importância que o promotor do local do evento disponibilize um técnico ou assistente para auxiliar no controle de P.A., mesa, cabos e microfonação. O técnico responsável pelo controle das luzes, deve enfatizar as cores amarelas, laranjas (ou vermelhas) e azuis no momento da apresentação.

SONORIZAÇÃO (cont.)

PA

Atendendo as especificações mínimas necessárias, não temos exigências de nenhuma marca para mesas de P.A., monitores e periféricos, por se tratar de uma apresentação de música erudita. Porém, pedimos a sonorização dos instrumentos acústicos e, que o centro da P.A. fique numa distância compatível com a do local, e, com uma potência para cobrir toda área necessária de forma a dar ideia de uma sonorização natural. Solicitamos, se possível, um volume sonoro de 120 dB na mesa, sem distorções e produzindo um som entre 20hz a 40hz.

P.A. Rack de processador, via de stereo L/R;
CD Player.

MONITOR

Mesa de monitor com no mínimo 12 canais;
Sistema com 03 monitores ou mais
preferência para via central dos músicos;
Microfones e Direct-Box, conforme Input-List.

SONORIZAÇÃO (cont.)

CANTOR

- 01 Microfone Condensador Cardioide;
- 01 Pedestal para microfone;
- 01 Estante para partitura (caso o espaço disponibiliza).

PIANO

- 01 Piano armário ou de calda (afinado no dia do concerto);
- 01 Banco de Piano;
- 01 Microfone Condensador Cardioide ou Direcional;
- Todos os cabos necessários.

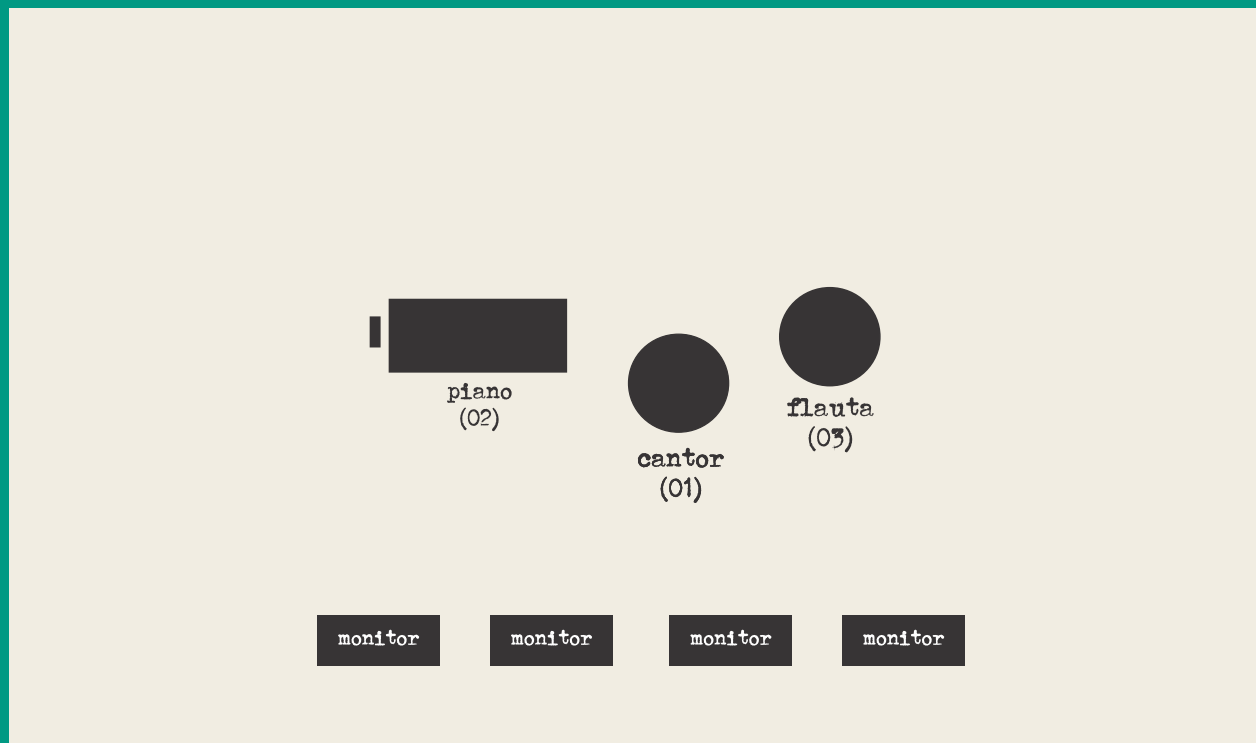
FLAUTA

- 01 Cadeira;
- 01 Estante de partitura (caso o espaço disponibiliza);
- 01 Microfone Condensador Cardioide (diafragma grande);
- Todos os cabos necessários.

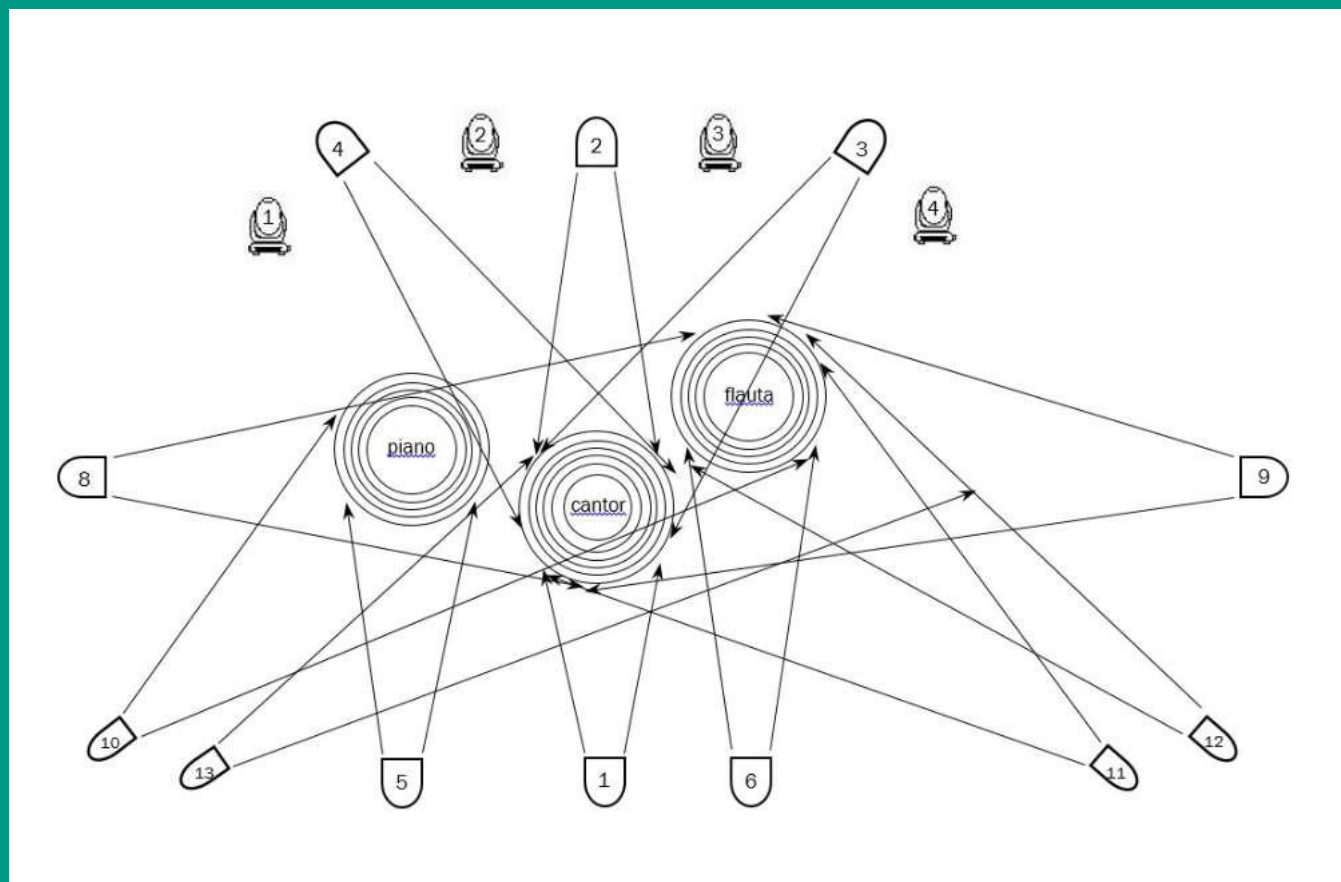
INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MIC/DIRECT	INSERT	OBSERVAÇÃO
01	Cantor	Condensador Cardioide		em frente ao palco e ao cantor
02	Piano	Condensador Cardioide ou Direcional		
03	Flauta	Condensador Cardioide		(diafragma grande)

MAPA DE PALCO



ILUMINACÃO (rider de luz)





INFORMACÕES:

www.liugomes.com.br/triocosmopolite

CONTATO:

DEG Produções Artísticas e Musicais

Elias Gomes

(11) 4119-7119

(11) 9 9542-3891

Júlio César Rocha

(11) 9 95354-1279

e-mail:

degproducoesartisticas@gmail.com

eliasgomes.tenor@gmail.com

apoio



realização



trio
cosmopolite
LA BONNE CHANSON DU MONDE

Este projeto foi realizado com o apoio do EDITAL DE APOIO À CRIAÇÃO ARTÍSTICA
LINGUAGEM MÚSICA - Secretaria Municipal de Cultura

VOLTAR AO ÍNDICE

MINHA
#alma é
VINTAGE



EDIT
MÚSICA


PREFEITURA DE
SÃO PAULO
CULTURA

trio
cosmopolite

LA BONNE CHANSON DU MONDE